



కళ్యాణకర్తవ్యం:
జి.రామనిడం
నిర్మాత:
పి.పురుషోత్తమరెడ్డి

మంజీరా వారి

చివరకు గీతది!

అంతు:
పురమేశ్వర శిశి
నైహం:
విజయ శిశి

Studio SARAGAM.

PRASADS

చివరకు మిగిలేది!

—: కథాసంగ్రహం :—

ఒక పట్టణం. ఆ పట్టణంలో కర్నల్ యస్. ఆర్. చంద్ర స్థాపించి నడుపుతూన్న ఒక పిచ్చాసుపత్రి. అందులో భక్తిశ్రద్ధతో పనిచేస్తున్న నర్సు - పద్మ. విదేశాల్లో తప్పిదు పొందిన నర్సు - పద్మ. అనురాగమయి ఆ ఆమ్మాయి.

ఆ ఆసుపత్రిలోనే పద్మతోపాటు కృష్ణవేణి అనే ఒక నర్సుంది. ఆ కృష్ణవేణి స్నేహితుడు - కొండల్రావు. కొండల్రావు అదో తరహా మనిషి. దాదాపు విదూషకుడు.

కొండల్రావు మేనత్తకొడుకు ప్రకాశం. ప్రకాశం చదువూ సంసారమూ ఉన్న కుర్రాడు. కవి, చిత్రకారుడు. అతడు అపరిమితంగా ప్రేమించిన కన్య - లక్ష్మి. ప్రకాశం వ్రాసిన పాటలు పాడుతూ, అతని చిత్రాలకు రూపునిస్తూ, అతని స్నేహాన్ని... ప్రేమనూ చూడగొంది లక్ష్మి. లక్ష్మి లేకపోతే తాను లేడన్నంతటి ప్రేమ - ప్రకాశానికి లక్ష్మి మీద.

ప్రేమించి, మోసపోయి, మతిభ్రమించిన భాస్కర్ - కర్నల్ చంద్రాగారి పిచ్చాసుపత్రిలో ఒక రోగి. అతడున్న వార్డుపేరు రూం నంబర్ 24. పద్మ అతని నర్సు భాస్కర్ పోగొట్టుకున్న ప్రేమను మరిపించి, తన ప్రేమను ధారబోసి

పద్మ ఆతణ్ణి బాగుచేస్తుంది. తన హృదయాన్ని అతనికర్పిస్తుంది - పద్మ. కానీ యిదంతా నటన అని, యీ ఆసుపత్రిలో తనకు చేసే చికిత్సకు సంబంధించిందే పద్మ తనపైని చూపుతూన్న ప్రేమ - అని అపోహపడతాడు భాస్కర్. బాగ్య్యాక, ఆ అపోహతోనే ఆసుపత్రినుంచి బయటపడతాడతడు.

ఇక్కడ లక్ష్మి - ప్రకాశాల ప్రేమలో కూడా అపస్మతులు బయలుదేరుతే. లక్ష్మిపతి - అన్న ఓ వూలరంగడి బూటకపుమాటలకు లోనై, ప్రకాశాన్ని వదలివేస్తుంది లక్ష్మి. ఆమె నేదోనిధంగా ఆ లక్ష్మిపతి చేతిలో పడకుండా చేయాలని ప్రయత్నించిన ప్రకాశాన్ని - లక్ష్మిపతి, అతని అనుచరులూ కొడతారు. హృదయంలోని గాయానికితోడు, యీ గాయాలూ తగిలేసరికి ప్రకాశానికి మతి చలిస్తుంది. అతణ్ణి కర్నల్ చంద్రాగారి హాస్పిటల్లో చేరుస్తారు.

ప్రకాశరావుదీ భాస్కరరావు లాటికేసే కాబట్టి, కర్నల్ చంద్ర పద్మనుపిలిచి, ప్రకాశాన్ని రూం నంబర్ 24 లో చేర్చాడనీ... ఆమె అతని నర్సుగా పనిచేసి, ఏ ఆదరానుగాకాలో అయితే ఆమె భాస్కర్ని బాగుచేసిందో, ఆ పద్ధతులోనే ప్రకాశాన్నీ బాగుచేయ్యమంటాడు. తన

హృదయాన్ని కోల్పోయిన పద్మ - తానిక ఆ ప్రేమనూ, అనురాగాన్నీ అభినయం చేయలేనని చెబుతుంది. గత్యంతరంలేక, కర్నల్ చంద్ర ప్రకాశం కేసును కృష్ణవేణి కప్పజెబుతాడు.

ఈ డ్యూటీవల్ల కృష్ణవేణికి బొత్తిగా తీరికలేకపోతుంది. అందువల్లనే ఆమె కొండల్రావు కలుసుకోలేకనూ పోతుంది. ప్రేమించిన కన్య కంటబడక పోయేసరికి, కొండల్రావు వచ్చి హాస్పిటల్ లో వాల్తాడు. కృష్ణవేణిని కలుసుకుని, ఆమెను చూడకపోయినందువల్ల తనకు పిచ్చి బట్టినంత పనయిందంటాడు. డ్యూటీమీదండగా యీ గోలేమిటి - అని, కృష్ణవేణి అతణ్ణి మందలించి వెళ్ళిపోతుంటుంది.

భాస్కర్ పైసే తనప్రేమనూ... ఆశన్నీ... ఆశయాన్నీ నిలుపుకున్న పద్మపైని, భాస్కర్ మరో అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నాడన్న పిడుగులాటి వార్త పడుతుంది. ఆత్మనిగ్రహంగల అమ్మాయి కాబట్టి, పద్మ - తన బాధను తనలోనే దాచుకుని ఆ ఆసుపత్రిలోని అనాథులకు సేవలు చేయడంలో మళ్ళీ నిరుగ్గురాలవుతుంది.

ప్రకాశం, పిచ్చిగో ఒకనాడు కృష్ణవేణిని చంపబోతాడు. అదృష్టవశాత్తూ పద్మ ఆ పరిసరాల్లో ఉండబట్టి, కృష్ణవేణిని రక్షించగలుగుతుంది.

కేవలం పట్టుదలకోసం, పద్మ ప్రకాశం కేసును బాగుచెయ్యడానికి పూనుకుంటుంది. నానాతిప్పలూ పడుతుంది.

గాయపడ్డ ఆతని మనసును రంజింపజేయడానికి ఆదరానురాగాల్ని ఒలకబోస్తుంది. కానీ, ఆ ప్రయత్నం చేసినప్పుడల్లా భాస్కర్ ఆమె మనోవీధుల్లో తాండవ మాడడంవల్ల, ఆమె తబ్బిబ్బయిపోతుంది. కానీ - సేవాధర్మాన్ని సాటిస్తూ ఆ సేవిక ఒక ప్రక్కన తన హృదయం తరుక్కుపోతూన్నా, ప్రకాశం సేవల్లోనే లీనమై యుంటుంది.

కృష్ణవేణి ఎడబాటు సహించలేని కొండల్రావు, గత్యంతరం లేక పిచ్చాసుపత్రికొచ్చి, తనకూ పిచ్చిబట్టెలు నాటకమాడతాడు. ఈ నాటకాన్ని పసిగట్టిన ఒక డాక్టరు, కొండల్రావుకు బుద్ధిచెప్పాలని శుభ్రంగా గుండుకొట్టించి అతణ్ణి గదిలో బంధిస్తాడు. రోజులు గడిచేకొద్దీ యీ బ్రతుకు దుర్భరమనిపిస్తుంది - కొండల్రావుకు.

ప్రకాశం బాగుపడే లక్షణాలు అగుపించేకొద్దీ, ఆతనిలో పద్మమీద ప్రేమ మొలకెత్తుతుంది. తన ప్రేమను వెల్లడిస్తాడతడు.

తన ప్రేమనేనాడో ధారబోసుకున్న పద్మ పరిస్థితి వీమిటి? కటువుగా ప్రవర్తిస్తే రోగి పరిస్థితి మళ్ళీ చెడిపోవచ్చు. ఈ పరిస్థితుల్లో పద్మ కర్తవ్యమేమిటి? యీ సంధిగ్ధావస్థనుంచి ఆమె ఎలా బయట పడింది? కొండల్రావు హాస్పిటల్ నుంచి తప్పించుకొని ఎలా బయట పడతాడు?? తెలుసుకోడానికి మిగిలిన కథను వెండితెరపై చూడండి.



★ పాటలు ★

రచన : మల్లాది

1.

పాడినవారు : సునంద

చిన్నారీ నీ మనసే

వెన్నెల ల్లిన చాందినీ

వయ్యారీ నీ వగలే

మరు మల్లెలూ విరబూసిన

ఘుమ ఘుమ పందిరీ

అని నీ వన్నది విన్నానోయి

అది నిజమేనని తీయని కలలూ ఉన్నానోయి

నేనే నీమోహన గానానికి తానం

నీనే నా కోమల కవనానికి ప్రాణం

నీ కల నేనే నా కథ నీవే

॥అని॥

రచన : మల్లాది

2.

పాడినవారు : P. B. శ్రీనివాస్, సుశీల

ఆకసాన హంసలాగ

మొయిలు కదలినా

కనులనీడ వాలుకనుల

కన్నె మెలగినా

ఆపరాని ఆవేశం

అంతులేని ఆనందం

ఊహలే ఉయాలగా ఊగించే వయసునా

కలలూ జీవితమే కనలముందు నిజమైనా

మనసీయగల మగూరే మనసార తనదై నా

తీయని వేదనతో జీవితమే కవనమైనా

తీవెను పూసిన పూపూ ఏదేవుని పూజలకో

తనప్రేమ మెదై వము గాదా

కథలు మారినా కలలుమారునా -

రచన : మల్లాది

3.

పాడినవారు : మంటసాల

సుధవోల్ సుహాసినీ

మధువోల్ విలాసినీ

ఒహో కమనీ

సరసం సరాగమేలా

రావే వరాల బాణా

అంతులేని ప్రేమ నాదిగా

ఆనంద జ్యోతివీవుగా
 నీవేనె యీ వెన్నెలా
 నేనేనె యీ తెమ్మెరా
 సడిలేని నడిరేయిగా
 జవడాల మనమాదమే.

రచన : మల్లాది 4. పాడినవారు : జమునారాణి

అందానికి అందం నేనే జీవనమకరందం నేనే
 తీవెమ పూవును నేనే పూవుమ తావిని నేనే
 ధరణి అమర ధామమయే ఆనందము నేనే
 వాలుకనుల చూపులే చెంగల్వ తోరణాలు
 వాలారు చిరునవ్వులే వన్నెవిరుల హారాలు
 నామేనే మెరుపు తీవె నగుమోమే చందమామ
 నవరసాల సమ్మోహ సమ్మేళన నేనే
 మలయానిలలాలనలో పదేపదే పరవశమై
 గానమేలు ఎలకోయిల గళమధురిమ నేనే
 మాయని తీయందనాలు మన వరాలే

అవలీలగా జగమేలగా
 నవచైతన్య సమ్మోహ సమ్మేళన నేనే.

రచన : మల్లాది 5. పాడినవారు : సునంద

నెలరాజు జతమాని చెంగల్వ మనియేన
 భాస్కరు విడనాడి పద్మ మురిసేన
 మనకథలాతీరే మమతలాతీరే
 నీవె నా లోకమ్ము హృదయాధినాథ.
 దైవమ్ము మనపైని దయజూపడేని
 అనువైన మనప్రేమ కొనసాగడేని
 కలలె నాతోడుగా గతమే నానీడగా
 మదిలోనె లయమోదు హృదయాధినాథ.

రచన : కొనరాజు 6. పాడినవారు : పుంటసాల

అయినవారు నాకెవరూ
 ఓహో విను మిస్టర్
 దయగల జననివి గుణముల సరసివి
 ప్రణయ విలాసివి సిస్టర్.

పాగ్వాతికొరకై దేవదాస్ అంతులేని
 ప్రేమలూ మునిగెను చూశావ్
 మత్తుకోసమని చిత్తుగ తాగి
 ఆహూతి గాడా ఆహా
 అంతేగాదా మిస్టర్.
 ప్రేయసతు లెవరును మిము వలచితిమని
 ప్రేయులకు చెప్పలేక చెప్పలేక
 సార్ సార్ ఆడవార్
 చీరెలు రవికెలు నగలని గొణుగుచు
 తిక మక పెడుదురు చాల్ చాల్
 హూఁ యిక చాల్ ఓ మిస్టర్ !
 చింతలకు మూలమని అంతా తెలిసియును
 సిగ్గుమా తాగినాను ఔరా
 ఆకొకి పాలులేక అల్లాడు శిశువుల
 రోదన వినలేను ఆహాహా !

రచన : అరుద్ర 7. పాడినవారు : పితాపురం నాగేశ్వరరావు

ఎవరి పిచ్చి వారికే ఆనందం
 చివరకు మిగిలేదేమిటి చిదానందం

కమ్మని కథలు సిరులు కురులు
 కత్తిరించి వేశారు ఉత్తిరించి వేశారు
 చిన్నబోయిన నా కన్నుల తీరు
 చిత్తిగించండి మీరు
 మెరుపు తీగె వెబడి నేను
 ఉరుకూ పరుగూ తీశాను
 అందని అలదాని కోసం
 అందని ఫలరాసి కోసం
 బందీ అయినాను

అయితే నేం ?

రచన : మల్లాది

8.

పాడినవారు : సుశీల

కవికోకిల తీయని పలుకులలో
 చెలువారు నవరసాలూ
 కవిరాజు హంస నడకలలో
 కులికే వయారాలూ
 కలవోయీ యీలేమ నగుమోములో

కనులవిందు వెన్నెలలో కానరాని వాడి
 విరిసీ విరియని పూలలో అలముకునే హాయి
 మెలమెల్లని గాలిలో వినిపించే ఆలాపన
 మేను మరచు పరవశాన అనిపించే ఆవేదన
 తన జీవితమే ఘన విజయంగా చేసికునే తెలివీ
 తెలివిగా యీ లోకంలో మెలగగలననే తీవ్ర
 తీవ్రంగా తలచినది కొనసాగించే సాధన
 మాటపడని మొగమాటం మరియుదగ చెలగాటం.

రచన : మల్లాది 9. పాడినవారు : M. S. రామారావు

చెంగూన అలమీద మిడిసి పోతది మీను
 చినవాడు ఎదరైతే మరచి పోతవు మేను
 కాదంటావా చినదానా

వల్లమాలిన మమత కన్న తెమ్మెర లాగ
 కమ్ముకున్నది నిన్ను చినదానా
 సన్నుతైనా వాడు సరిసనే ఉన్నాడు
 వల్లకుంటావేలే చినదానా
 చినికిన చినుకెల్ల మంచి ముత్యము కాదు
 మెరసిన మెరపులో లేత వెన్నెల లేదు
 అందని చందమామ కోసమని
 ఆశాశ పడినావె చినదానా - నీవు
 అల్లాడ పోయినావే చినదానా
 చివురంటి నయసున చక్కని జీవితాన
 చివరకు మిగిలింది చీకటేనా
 చినదానా కారు చీకటేనా...

— శుభం —



తారాగణం

నటీనటులు

సావిత్రి	విజయలక్ష్మి
బాలయ్య - కాంతారావు	బాబు
రమణారెడ్డి	మధు
హరనాథ్	జ్యోతి
కుటుంబరావు	వేళంగి
బాలకృష్ణ	రాజుబాబు
నల్లరామమూర్తి	సత్యవతి
సీతారాం	బృందావనం చౌదరి
టి. మాలిని	లక్ష్మి
వె. వి. రాజు	బొడ్డుపాటి
సరళ	నూతన నటుడు-ప్రభాకరరెడ్డి

స్టేజ్ లైట్ :

మంటసాల, సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్, సునంద, పితాపురం
నాగేశ్వరరావు, ఎం. ఎస్ రామారావు, జమునా రాణి.
నిర్మాత : వి. పురుషోత్తమ రెడ్డి, దుర్భకుడు : జి. రామినీడు

టెక్నిషియన్లు

కథ :	...	అమతోష్ ముఖర్జీ
మాటలు :	...	పిచ్చేశ్వరరావు
పాటలు :	...	మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి కొనరాజు, ఆరుద్ర
సంగీతం :	...	అశ్వదామ
కళ :	...	వి. వి. కుమార్ బి. ఎ.
శబ్దగ్రాహకుడు :	...	సూర్యనారాయణ
పాటలు రికార్డింగ్ :	...	జీవా, రంగస్వామి
చాయాగ్రాహకుడు :	...	ఎం. కె. రాజు
కూర్పు :	...	వి. ఎ. రెడ్డి
ఆలంకరణ :	...	కె. నాగేశ్వరరావు, ఎన్.ఆర్. చౌదరి, Asst. సుబ్రహ్మణ్యం
దుస్తులు	...	గాంధి, Asst. సూర్యారావు
ప్రొడక్షన్ :	...	ఎమ్.కె. రెడ్డి, డి. కోటేశ్వరరావు
సహాయకులు		
దర్శకత్వం :	...	కె. సుధాకర్ రెడ్డి
		పి. లక్ష్మీనారాయణ
కేమెరా :	(ఆపరేటివ్) ...	సంజీవి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	...	వి. ఎస్. రంగస్వామి